KURSE:

A: Einzelstunde und szenische Arbeit Wie gestaltet ein/eine Sängerdarsteller*in eine Arie? Die Opernarie ist ein theatralischer Vorgang. Die/der Sängerdarsteller*in bringt ihr/sein Innerstes nach außen, Unsichtbares wird sichtbar. Kleinteilige Szenen sind genauso wichtig als Handlungsträger wie eine Arie oder ein Rezitativ. Mein Kurs soll das Darstellungsvermögen und das Körperbewusstsein fördern.

B: Ist Improvisieren erlernbar? Durch gezielte Aufgabenstellung nach der Jarchowschen Improvisationsmethodik werden Blockierungen gelöst und Kreativität freigesetzt. Die Schüler lernen, musikalische Parameter schrittweise zur Schaffung einer Struktur aus dem Stegreif einzusetzen. Improvisieren in der Gruppe schult außerdem die Integrationsfähigkeit, das Hören und die Entscheidungsfähigkeit und bringt überraschende hochwertige Musikstücke hervor.

C: Was heisst Lauschen in Bewegung? Wie entsteht die große Kraft kleiner Gesten im Bewegungschor? Stichworte, Fragen und Materialien laden ein zum Experimentieren und Improvisieren die eigene Kreativität und den Gemeinschaftssinn hervorzulocken. Mit Instrumentaler Improvisation

D: Bei John D. McNabb und Heidemarie Wiesner können Repertoirestücke aller Epochen gearbeitet werden. Die beiden Pianisten haben ein weites Spektrum an Konzert- und Unterrichtserfahrung und geben ihr strukturelles, musikhistorisches und klaviertechnisches Wissen gerne weiter.

E: Unterricht Violine / Viola Anfänger und Fortgeschrittene und / oder auch Wiedereinsteiger ebenfalls Barockvioline/ Viola sowie Kammermusik

VORMITTAG:

Beginn:
Bewegungsstunde bei Fuchs (open class).
Danach Auswahl:

A: Gesang Einzelstunden m. Korrepetition (30 min) Kapplusch/ Szenische Arbeit (30 min) Arila Siegert (teilweise überschneidend)

B: Gruppenimprovisation bei Augsten/Wiesner/ Elvers und Jarchow (online)

C: Bewegungsimprovisation
bei Fuchs

NACHMITTAG:

D: Unterricht bei McNabb/Wiesner (Klavier und Kammermusik)

E: Unterricht bei Elvers (Streicher und Kammermusik)

F: Unterricht bei Augsten (Jazzimprovisation/ Stummfilmbegleitung)

und individuelle Studienzeit

und „Schnuppern“ in den Kursen A und C möglich.

Öffentliches Abschlusskonzert am Freitagabend, den 22.April 2022

ZERTIFIKAT:

Alle Teilnehmer erhalten ein Zertifikat über ihre Teilnahme.

KURSGEBÜHR:

500 € (ohne Übernachtung/Verpflegung)
Ermässigung möglich
Studenten, 300 €
Schüler (bis 18 Jahre) 250 €

Teilnehmerzahl pro Kurs (A,B,C) :
max. 10 Personen

ZIELGRUPPE:

Musiker, Sänger, Professionelle, Amateure, Schüler, Studenten und Interessierte

ORT:

PALAZZO RICCI
Europäische Akademie für Musik und Darstellende Künste
Montepulciano
Via Ricci 9 - 11
I- 53045 Montepulciano (Si)
www.palazzoricci.com

UNTERBRINGUNG:

2er-, 4er-, 6er Appartement (Kosten p.P. pro Nacht 30€ bis 50€) im PalazzoTombesi oder Agriturismo. Bitte direkt über Heidemarie Wiesner
oder selbst eine Unterkunft in Montepulciano über diverse Anbieter und Agenturen wie Airbnb oder booking.com buchen.

Tilo Augsten, Leiter Fachbereich Improvisation Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelsohn Batholdy, Leipzig

Waltraut Elvers,
Violine/Bratsche,
www. waltraut-elvers.de

Gerburg Fuchs,
Bewegungspädagogin
www.gerburgfuchs.de

Katrin Kapplusch,
Sopranistin und
Gesangspädagogin

John D.McNabb,
Konzertpianist (USA)

Arila Siegert, Tänzerin,
Choreografin, Opernregisseurin
www.arila-siegert.de

Heidemarie Wiesner,
Künstlerische Leitung;
Konzertpianistin,
Dipl.Musikpädagogin
www.heidemarie-wiesner.com

Prof. Raminta Lampsatis und Paulina Maslanka
Korrepetition

Anmeldung / Organisation:

online bitte unter:
heidee.mary@gmail.com
oder Tel: +4915157850210

Anmeldeschluss ist der 12. März 2022.
Reservierung erfolgt nach Eingang der schriftlichen Anmeldung und Überweisung der Kursgebühr.

Rücktrittsregelung: Bei Rücktritt bis 21.3.2022 wird der Betrag abzüglich 50 € Bearbeitungsgebühr erstattet. Bei späterem Rücktritt berechnen wir die Seminargebühr, es sei denn eine TeilnehmerIn kann von der Warteliste nachrücken.

INTERNATIONALER OSTERKURS
17. - 23. April 2022
IN MONTEPULCIANO

WEITERBILDUNG IN DEN FÄCHERN

KLAVIER, VIOLINE, VIOLA
KAMMERMUSIK

GESANG

BEWEGUNG

Schirmherr Prof. Dr. Peter Jarchow
Deutsches Institut für Improvisation

Diese Kurse richten sich an professionelle Musiker, Sänger und Tänzer ebenso wie an Schüler und Studierende, die sich in ihrem Fach vervollkommnen, das Improvisieren erlernen oder ausüben wollen und in anderen Gebieten schnuppern und ihren Horizont erweitern wollen.